

Le piano Entretien, accord, restauration

ARTHUR A. REBLITZ

LE PIANO

ENTRETIEN, ACCORD & RESTAURATION



Très peu d'ouvrages techniques en facture instrumentale sont publiés dans la langue de Molière. Saluons donc avec ferveur la sortie toute récente de la traduction du livre américain « Piano Servicing, Tuning, and Rebuilding » d'Arthur Reblitz dont la seconde et dernière édition date de 1993. Cette traduction est le fruit du travail d'un professionnel français du piano, Marc Valdeyron, qui récidive ici après s'être déjà engagé dans cette démarche il y a deux ans avec la sortie de l'ouvrage « Le marteau du piano » de Walter Pfeiffer, coédité par l'AFARP – Association Française des Accordeurs et Réparateurs de Pianos – et l'Itemm (voir numéro zéro de *musique & technique*).

Ce livre compile un ensemble de données techniques couvrant tous les aspects du piano, de l'estimation aux méthodes de réparation et d'accord. Assez peu d'éléments théoriques sont abordés, mettant ainsi cet ouvrage à la portée des néophytes. Il est intéressant d'y retrouver quelques opérations de réparation disparues ou abandonnées. Néanmoins, dans un souci de critique objective, il est nécessaire de souligner que certaines techniques décrites dans cet ouvrage sont à considérer avec circonspection par des non-initiés, quelques actions préconisées pouvant être dommageables aux instruments en étant appliquées telles quelles en dehors d'un contexte bien précis. Écrit par un professionnel, cet ouvrage est

destiné aux réparateurs de pianos anciens et offre un descriptif exhaustif des problématiques d'atelier. Sans nuire à l'intérêt du discours général, il faut également signaler que les photographies illustrant certains détails techniques ne correspondent pas toujours aux originaux des marques citées, mais à des modèles approchants et sont donc à considérer avec précaution dans le cadre d'une restauration effective.

Pour résumer, ce livre d'Arthur Reblitz, référence outre-Atlantique en matière de formation à l'entretien du piano et aux réserves près mentionnées précédemment, constitue un point d'entrée des plus utiles au jeune technicien confronté aux problèmes courants de maintenance des pianos. Sa vocation est également de donner à l'amateur « éclairé » une idée complète des aspects techniques de son instrument et de le sensibiliser à la nécessité d'un entretien régulier. Comme le précise John H. Steinway dans un courrier datant de mai 1976 figurant en préambule de l'ouvrage: « Bien sûr, la pratique et l'expérience sont irremplaçables pour acquérir tout savoir-faire. »