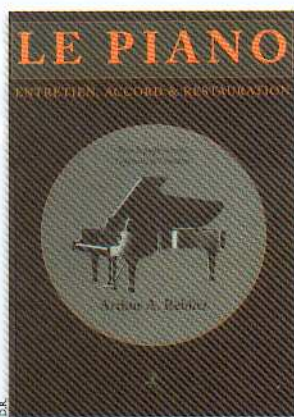


Parutions

Le Piano Entretien, accord & restauration

Arthur A. Reblitz
Éditions L'Entretemps,
354 pages, 45 €

Cet ouvrage s'impose comme une référence. Certes, d'autres manuels consacrés au piano existent. Mais aucun n'offre une description technique de l'instrument comparable à celle qu'en donne Arthur A. Reblitz dans son ouvrage *Piano Servicing, Tuning and Rebuilding*, aujourd'hui disponible en français aux éditions L'Entretemps. «*C'est un manuel technique de référence, complet et pratique, consacré exclusivement au piano*», précise son traducteur, Marc Valdeyron, membre de l'Association française des accordeurs réparateurs de pianos. Rédigé de manière simple et didactique, l'ouvrage compte également de nombreuses illustrations, avec plus de 400 photos et dessins, qui participent à la compréhension du texte. «*L'esprit qui anime ce livre, c'est vraiment de mettre*



un savoir technique complexe à la portée de tous», insiste Marc Valdeyron, pour qui l'ouvrage allie deux qualités, pourtant difficilement conciliables d'ordinaire, un souci pédagogique constant, qui le rend accessible aux amateurs simplement curieux de mieux connaître leur instrument, et un contenu technique poussé, pour répondre aux besoins, plus précis et plus pointus, des apprentis et des professionnels confirmés. «*Ce livre s'adresse à tous, même aux simples curieux. Il faut simplement être un peu bricoleur*», recommande-t-il néanmoins.

► CE QUE CET OUVRAGE APPORTE AUX PROFESSIONNELS

Ce livre permet de comprendre la manière dont fonctionne un piano, pour éventuellement intervenir soi-même sur son instrument. «*Concrètement, le musicien apprendra à changer une corde, coller un feutre ou accorder une note, sans appeler un accordeur. Avec ce livre, il disposera également d'une méthode simple pour régler ou corriger la mécanique*», indique Marc Valdeyron, qui, pour la partie théorique précise : *Le pianiste ou l'enseignant comprendra non seulement ce qui se passe au niveau du mécanisme, mais aussi au niveau de la table d'harmonie.*»

CD COUP DE CŒUR

Orchestre national de Lille

Voici la toute nouvelle parution discographique de l'Orchestre national de Lille, consacrée au répertoire de Darius Milhaud. De ces œuvres inventives et rythmées, Jean-Claude Casadesus nous en donne une lecture vive et souple, soutenue par des interprètes, virtuoses qui nous font partager leur élan passionné.

Orchestre national de Lille, dirigé Jean-Claude Casadesus, *Darius Milhaud : La Création du monde op. 81a., Le Bœuf sur le toit op. 58, Suite provençale op. 152d., L'homme et son désir op. 48.*

Naxos (Intégral) - 68'



ResMusica.com
Quotidien de la
Musique Classique

LE TOP 5 - NOVEMBRE

- 1 - CD Bernstein, *Two love songs, Music I heard with you, What lips my lips have kissed, A Julia de Burgos, Piccola Serenata*. Copland, *Twelve poems of Emily Dickinson*. Heggie, *The deepest desire* (Eloquentia - Harmonia Mundi)
- 2 - CD Leoncavallo, *Chatterton* (Marston)
- 3 - DVD Bernstein, *The making of West Side Story* (Deutsche Grammophon - Universal)
- 4 - CD Charlie Parker, *Lover man, 50 years after* (Intégral)
- 5 - CD Mozart, Abdi Efendi, Dede Efendi, Tanner, Beethoven, Cantemir, Strauss, *The Waltz, ecstasy and mysticism* (Deutsche Grammophon - Universal)

Retrouvez toutes les critiques de ce Top 5 sur www.resmusica.com, premier quotidien de la musique classique sur Internet.