

Communiqué de Presse

Dans son ensemble, **la musique sacrée de Vivaldi** est marquée par une extrême variété stylistique. Comme tous les compositeurs de son temps, il utilise dans ses motets les techniques de l'opéra ; mais le style concertant conserve un rôle dominant. Le *Magnificat* (RV 610) offre aux voix féminines des traits comparables à ceux d'un violon virtuose. Lorsqu'il travaille pour la liturgie, Vivaldi est plus traditionnel et respectueux des usages. Il revient souvent aux conventions du style « antique ». Vénitien, il pratique les doubles ensembles, chœurs et orchestres se répondant d'une tribune à l'autre, des deux côtés du chœur, sur le modèle de ce qui se fait à San Marco.

Dans la cité des doges, les sons et les couleurs de la lagune sont partout, de Monteverdi à Vivaldi. A cette époque **les arts ne connaissent pas de frontières** : peinture, musique, poésie se mêlent étroitement. Le chant se peint et l'on peint pour la scène. Grace à l'émergence de la première grande école instrumentale d'Occident, dans ses *ospedali*, véritables conservatoires au sens moderne du nom, **Venise la Sérénissime a exporté son modèle musical dans l'Europe entière**. Nulle autre cité n'a engendré de si profondes mutations artistiques, dont les traces sont aujourd'hui encore visibles partout.

L'Ensemble Arianna, et son pôle d'art vocal **Ars Vocalis**, nous convie à redécouvrir trois chefs d'œuvres du maestro : le **célébrissime Gloria**, le **sublime Magnificat** et le **vaillant Credo**, trois œuvres flamboyantes de la musique baroque italienne, très populaires aujourd'hui, complétées par de courts concertos .

Dans le très beau **domaine de l'Enclos St François à Montpellier**, **L'Ensemble Arianna**, avec la participation d' **Ars Vocalis**, son pôle d'art vocal, proposeront ces splendeurs vivaldiennes, avec la complicité des solistes **Lucile Magnan**, soprano, **Alix Bergeault**, mezzo, **Béatrice Pary**, alto, **Jean-François Madeuf**, trompette naturelle, **Bernard Langlois**, hautbois baroque, et **Isabelle Lucas**, violon solo, tous sous la direction de **Marie-Paule Nounou**.

Venez vous régaler de ces œuvres aujourd'hui **grands classiques du chant choral**, et n'hésitez pas à le dire autour de vous : vous passerez une excellente soirée dans la joie et la bonne humeur !

mardi 04 juillet 2017 à 20h30
Chapelle de l'Enclos St François
14 avenue de Castelnau à Montpellier
(parking gratuit)

L'Ensemble Arianna
avec la participation d'Arts Vocalis
joue et chante Vivaldi

Gloria – Credo – Magnificat - Concertos

♫ Renseignements/Réservations

Tél : 06.85.38.34.31

arsmusica@wanadoo.fr

♫ Tarifs

- Tarif unique: 20 €

- Prévente : 17 €

- Enfants de moins de 14 ans : Gratuit

Marie-Paule NOUNOU
Responsable Artistique

Ensemble Arianna

*Sur tous les chemins du baroque
de Monteverdi à Haydn, suivez le fil...*

Ensemble fondé en 2000 autour de la claveciniste **Marie-Paule Nounou**, il présente des œuvres à découvrir du **patrimoine baroque européen des XVII^e et XVIII^e siècles**, sans délaissier les chefs d'œuvres du répertoire.

Il réunit exclusivement des **musiciens professionnels spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens** comme Flavio Losco, Alice Piérot, Sharman Plesner (violons), Béatrice Delpierre, Jean-Noël Catrice (flûtes et hautbois), Jean-François Madeuf, Joël Lahens (trompettes naturelles), Christian Sala, Étienne Mangot, Joël Pons (violes et violoncelle), Jean-Paul Talvard (violone), Ronaldo Lopes, Bruno Helstroffer, Benjamin Perrot (luths et théorbe)...

Apprécié pour la qualité de son travail de fond et l'enthousiasme de ses musiciens, cherchant sans cesse à rencontrer de nouveaux publics, rendant hommage au patrimoine en mettant en résonance musique et sites, **Arianna s'est produit dans beaucoup de festivals français** : Festival de Callas, Festival de St-Guilhem-le-Désert, Nuits Musicales d'Uzès, Festival de Conques, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Catalogne Romane, Labeaume en Musiques, Fugue en Aude Romane, Festival du Pays d'Ans, Musicales de Soultz... ainsi qu' à l'Opéra de Montpellier.

Formation à géométrie variable - 2 à 3 musiciens pour la sonate, 6 à 8 pour les cantates avec soliste, jusqu'à un double orchestre pour la *Passion selon St Matthieu* de Bach - il **accompagne des solistes** de renom comme Charles Brett, James Bowman, Gilles Ragon, Jean-Louis Georgel, Isabelle Desrochers, Jean-Claude Sarragosse, Stéphanie Révidat... mais **privilégie les jeunes chanteurs et nouveaux talents** tels Raphaël Bremard, David Tricou ou Lise-Eléonore Ravot. Une heureuse complicité s'est établie avec le **contre-ténor Robert Expert** couronné par un enregistrement d'œuvres de Vivaldi et Haendel aux éditions Arion récompensé par le **Prix Monteverdi** (meilleur enregistrement de musique vocale baroque) **de l'Académie du Disque Lyrique en 2006**.

Dans sa programmation, l'ensemble s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts.

L'Ensemble Arianna reçoit le soutien :

de La Région Languedoc-Roussillon, du Département de l'Hérault, de la Ville de Montpellier, et ponctuellement du FCM, de l'ADAMI. et de la SPEDIDAM.

Il est membre de la F.E.V.I.S. (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du PROFEDIM. (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles et Diffuseurs Indépendants de Musique)

Marie-Paule Nounou

Responsable Artistique

Claveciniste, pianiste et organiste, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris et lauréate de la Fondation Menuhin avec le Quatuor Jean-Marie Leclair, passionnée de musique baroque, Marie-Paule Nounou dirige aujourd'hui l'Ensemble baroque Arianna auquel elle consacre la plus grande partie de son temps.

Titulaire du CA, elle enseigne pendant une vingtaine d'années la formation musicale et le chant choral au CNR de Montpellier où elle a précédemment remporté de nombreux prix (piano, orgue, musique de chambre etc...).

Tout en se consacrant à la pédagogie, elle étudie le clavecin auprès de Pierre Serve et John Whitelaw avant de se perfectionner avec Ton Koopman, Davitt Moroney et Pierre Hantaï.

Au Centre de Musique Ancienne du CNR de Toulouse, elle reçoit les conseils de Jan-Willem Jansen et Yvon Repérant, et obtient ses diplômes de clavecin solo et musique d'ensemble.

Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger : Radio France et Montpellier, Sylvanès, Festival International de Musique de Chambre de l'Algarve (Portugal)... et intervient dans de nombreux concerts avec l'Orchestre National de Montpellier, les Solistes de Montpellier-Moscou, l'Opéra de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, et de nombreux chœurs régionaux...

Chef de chant recherché, elle a travaillé à l'Opéra Junior de Montpellier et participe aux productions de l'Orchestre National de Montpellier, du Festival de Radio France, de l'Opéra de Montpellier, de l'Orchestre et des Chœurs du Capitole de Toulouse. C'est ainsi qu'elle assiste des chanteurs français et internationaux comme Gloria Banditelli, Véronica Cangemi, Vinson Cole, John Elwes, Annick Massis, Ernesto Palacio, Françoise Pollet, Gilles Ragon, Grégory Reinhart... et travaille auprès de chefs d'orchestres renommés comme Stuart Bedford, William Christie, Enrique Diemecke, David Robertson, Jordi Savall...

Tout en consacrant près de dix années à un travail assidu en Lozère (Festival Baroque d'Anderitum-Javols puis Été de La Capelle) elle crée en 1998 à Montpellier l'Ensemble Vocal Ars Musica, un ensemble de jeunes filles de 16 à 25 ans avec lequel elle explore le répertoire à voix égales du XVII^e au XX^e siècle, devenu aujourd'hui Ars Vocalis, un chœur de chambre à voix mixtes.

Sa discographie comprend des œuvres de Haendel, Vivaldi, Charpentier, Mozart, Haydn, mais aussi de la musique contemporaine comme Elliott Carter ou Tristan Clais.