



RÉGLAGE DU PIANO A QUEUE

Préréglages

Ouverture du piano
 Accord diapason 440 Hz
 Contrôle et serrage :

Piano	_____
Modèle	_____
No	_____
H/J/M/A	_____
Nom	_____
Technicien	_____
Début	_____
Fin	_____

Vis de plateau _____
 Vis de sommier _____
 Vis de ceinture _____

Vis de lyre _____
 Vis de pied _____
 Vérif. pédale _____

Contrôle visuel et relevés

Caisse _____
 Cordes _____
 Table _____
 Barrage _____
 Appuis de sommier _____
 Type mécanique _____
 Revêtements clavier _____
 Couple chevilles _____
 Étouffoirs _____
 Lyre _____

Cadre _____
 Marteaux _____
 Chevalets _____
 Tenue du son (octaves 5/6, en sec.) _____
 Galbe _____
 Garnitures clavier - enf. ___ bal ___
 Diam. chevilles _____
 Coulisseaux étouffoirs _____
 Autre _____

Mesure charge (composée)

Grave ___ ___ Médium ___ ___ Aigu ___ ___ Ex. Aigu ___ ___

Mesure charge (décomposée)

Grave (No 1) av. ___ arr. ___	Grave (No) av. ___ arr. ___
Médium (No) av. ___ arr. ___	Médium (No) av. ___ arr. ___
Aigu (No) av. ___ arr. ___	Aigu (No) av. ___ arr. ___
Ex.Aigu (No) av. ___ arr. ___	ExAigu (No88) av. ___ arr. ___

Son

sourd moelleux moyen brillant dur

Commentaires : _____

Côtes de réglage :

	Avant	Norme	Après
Hauteur blanches (1, 40, 88)	___ ___ ___	_____	_____
Hauteur dièses (min., max.)	___ ___	_____	_____
Enfoncement blanches (min., max.)	___ ___	_____	_____
Enfoncement dièses (min., max.)	___ ___	_____	_____
Hauteur petite porte	_____	_____	_____
Chasse (grave, médium, aigu)	___ ___ ___	_____	_____
Hauteurs bâtons (10èmes, + -)	_____	_____	_____
Échappement (min., max.)	___ ___	_____	_____
Chute	_____	_____	_____
Attrapé (min., max.)	_____	_____	_____
Tension ressorts de répétition	_____	_____	_____
Jeu après échappement (gras, en 10èmes)	_____	_____	_____
Départ individuel étouffoirs	_____	_____	_____
Départ général étouffoirs	_____	_____	_____
Sostenuto (nbre étouffoirs soulevés)	_____	_____	_____
Pédale transposition	_____	_____	_____
Hauteur cordes : Grave ___ ___ Médium ___ ___ Aigu ___ ___ Ex. Aigu ___ ___			

Préparation du piano

1. Retrait mécanique
2. Nettoyage intérieur piano
3. Serrage des vis

Préparation de la mécanique

4. Ponçage marteaux
5. Toutes réparations
6. Nettoyage mécanique (asp. / souffl.)
7. Châssis : portée barre d'enfoncement
8. Châssis : portée barre de balancier
9. Répar./ rempl. revêtements clavier
10. Répar./ rempl. Garnitures touches

11. Jours / alignement touches
12. Jeu mortaises d'enfoncement
13. Jeu mortaises de balancier
14. Jeu trous de balancier
15. Jeu coulisseaux d'étouffoir
16. Défauchage marteaux
17. Chauffage marteaux
18. Aligner mécanique / piano (frappé)
19. Jours de corde
20. Mise marteaux sur les cordes
21. Vérif. tension ressorts (min. indis.)
22. Vérif. échap. / chute (min. indis.)

Réglage mécanique (régler d'abord 3/5 notes de référence avec étapes 23-46, pour vérifier côtes)

23. Dressage blanches
24. Dressage dièses
25. Alignement chevalet / rouleau / pilote
26. Centrage bâton / levier répétition
27. Alignement bâton / rouleau
28. Hauteur bâton / levier répétition
29. Chasse
30. Hauteur barre de butée marteaux
31. Échappement
32. Chute
33. Enfoncement blanches
34. Enfoncement dièses
35. Contrôle jeu après échap. (gras)
36. Alignement attrapes
37. Pentes attrapes
38. Attrapé
39. Tension ressorts de répétition
40. Barre de butée touches
41. Étouffoirs - départ individuel (touche)
42. Étouffoirs - départ général (pédale)
43. Pédale forte
44. Barres de butée étouffoirs
45. Sostenuato
46. Pédale transposition

Harmonisation

47. Accord fin 440 Hz
48. Portées imprégnation
49. Préharmonisation
50. Finition harmonisation

Contrôle final

51. Répétition
52. Toucher de touches individuelles
53. Essayer / faire essayer le piano

Appréciation (son, toucher, défauts ...)

Contrôle réglage fin

29. Chasse / niveau clavier
31. Échappement (égal)
32. Chute (égale)
- 33/34. Enfoncement (blanches, dièses au toucher)
35. Jeu après échappement (égal, échap. + gras)

Réglage rapide

- Course des marteaux / chasse (29)
- Ressorts (39)
- Échappement (31)
- Attrapé (38)