

PianoTech

Isaac OLEG

17 rue de Choisy
94400 VITRY sur SEINE
tel/fax 01 47 18 06 98/90
Email oleg-i@noos.fr

Maintenance des pianos de conservatoire

Voici quelques informations quand à la préservation et l'entretien des pianos en conservatoire (mais aussi les studios de répétition, théâtres, etc.)

Les pianos des conservatoires sont pour la plupart très sollicités et, en l'absence de maintenance et de suivi, les instruments finissent par se dégrader à un point qui rend leur restauration hasardeuse ou trop coûteuse. Les réparations minimales qui sont alors effectuées donnent des résultats mitigés et peu durables.

Ces dernières années ont vu l'émergence d'une sensibilisation à la maintenance préventive, la pratique usuelle ayant montré son inefficacité par rapport aux possibilités de renouvellement de parc.

Les achats d'instruments neufs étant de nos jours moins fréquents, la maintenance et réparation deviennent encore plus une nécessité. Incidemment, même un piano neuf nécessite en fait un supplément de maintenance les deux premières années avant d'être satisfaisant.

L'entretien en conservatoire nécessite une qualification très particulière des techniciens, et une certaine volonté en interne, l'augmentation des budgets devant être argumentée. Nous avons le plus souvent à gérer plus de travail que ce que les budgets permettent, les techniciens doivent alors être rapides et très efficaces.

Nous fonctionnons avec un contrat d'entretien annuel qui donne de bons résultats rapidement et semble satisfaire les utilisateurs.

Le maintien au niveau musical requis et surtout la préservation à long terme demandent un suivi régulier.

Pour ce faire, nous nous proposons d'effectuer en plus des accords un entretien dit « préventif » qui permet d'améliorer la qualité musicale, mais aussi ralentit considérablement le vieillissement du parc.

La présence régulière du technicien accordeur/réparateur permet alors de résoudre rapidement les petits problèmes avant qu'ils n'entraînent gêne, énervement et dégâts parfois importants.

Nous vous fournirons les documents pour évaluer l'état de votre parc et les éléments nécessaires à l'identification des besoins.

Si la prise en charge de tous les instruments ne peut être envisagée, il nous paraît judicieux de sélectionner les pianos les plus importants et suivre ceux-ci sans compromis. A noter que le suivi des instruments moins importants représente très peu de temps (1 :00 à 1 :30 par an) beaucoup moins que les corrections nécessaires dans l'urgence en l'absence de suivi.

Isaac OLEG

L'entretien des pianos en milieu institutionnel

L'entretien à deux finalités :

- Conserver les instruments à un niveau de musicalité en rapport avec les besoins (différents niveaux selon l'usage, la qualité et l'état des instruments)
- Préserver des problèmes d'usure anormale, celle-ci entraînant souvent des réparations qui peuvent être évitées (axes sortant de leurs logements, usure accélérée des claviers, cordes qui cassent...).
- L'entretien amène une connaissance du parc qui permet d'optimiser son utilisation, de prévoir réparations et mises au rebut, de repérer rapidement les modèles et marques fiables.

Les actions concernées sont :

- L'identification des besoins – définir les niveaux de qualité requis – évaluer les budgets & priorités. Fournir les éléments financiers pour l'obtention de budgets.
- La mise en place d'outils de suivi et de signalement simples d'emploi : cahier de signalement, journal des interventions. La première conséquence de la mise en place d'une politique de maintenance est la présence plus régulière du technicien/accordeur. Celui-ci traite alors les petits problèmes signalés (d'où augmentation immédiate de la qualité).
- Après une expertise sur place permettant de proposer une méthode de travail, la première année permet d'affiner et de mieux comprendre les points particuliers de chaque établissement. Une évaluation des interventions et du fonctionnement est réalisée à la fin du premier contrat.

Sur les instruments :

- L'accord et le maintien du diapason (stabilité de la tension des cordes et tables d'harmonie)
- L'entretien des réglages (fonctionnement harmonieux des mécaniques)
- L'intonation (travail sur les feutres de marteau et cordes, pour maintenir timbre et toucher). Cette opération très qualifiée, relativement aisée à réaliser si l'instrument est en bon état, est impossible si les marteaux ou cordes sont trop vieux ou trop usés.
- Pour tous les pianos, un minimum d'entretien « préventif » est nécessaire :
 - maintien des éléments mécaniques (visserie)
 - dépoussiérage (poussière = abrasion)
 - réduction des jeux d'usure
 - emploi de produits anti-friction si nécessaire.
- L'évaluation, le contrôle et la correction si possible des conditions hygrométriques. Cet aspect est très important, au point que les pianos ne sont plus garantis par les constructeurs en dehors de certaines conditions. Le contrôle, permet par exemple de décider de déplacer un instrument. Des solutions existent pour stabiliser l'accord et les mécaniques, mais leur prix reste élevé.

Des présentations réalisées sur place permettent aux pianistes de mieux connaître leur instrument et son entretien.

La maintenance est source d'économies, mais aussi un élément important du succès de l'endroit. Les investissements devraient se tourner davantage vers ces actions.

Les budgets pour conserver au meilleur niveau « enseignement » les pianos (accord, entretien et réparations) devraient être de 5 à 10% de la valeur de remplacement du parc. Néanmoins une très grande

amélioration de l'état des instruments est déjà obtenue avec d'une part trois accords annuels, d'autre part un complément d'entretien de une heure trente a quatre heures par piano et par an.

Présenter la mise en place de la maintenance dans le cadre d'une politique « qualité ». La lecture du cahier de « doléances » permet d'évaluer les résultats et la bonne marche des actions.

© Isaac OLEG 2005