

Le 27° ATELIER INTERNATIONAL  
DE POLYPHONIE VOCALE EN CEVENNES

présente :

Du 24 au 30 août 2019

**FUREUR ET MYSTÈRE**

Musiques de la nuit de la Renaissance à nos jours

**Les compositeurs**

Pièces de Janequin, Monteverdi, Kodaly, Eisler, Whitacre, Ohana, Miskinis...

**Les intervenants**

- **Juliette de Massy**, soprano, professeur de chant, chef de chœur
- **Noémie Capron**, soprano, assistante chef de chœur, professeur de chant
- **François Grenier**, chef de chœur, continuo
- **Ronan Khalil**, chef de chant, continuo

**Ensemble vocal**

(sopranos, mezzos, altos, contre-ténors, ténors, barytons, basses)

Répertoire : Travail en tutti ou en pupitres sur les pièces chorales choisies et travaillées au préalable par chacun. Travail technique, prosodie, interprétation, dynamiques etc.

Travail vocal en ensemble, répétitions en pupitres puis tutti voix et instruments pour les pièces avec *continuo*.

La technique vocale sera constamment abordée lors du travail. Des leçons individuelles pourront être dispensées (Juliette de Massy, Noémie Capron, 18 euros la demi-heure, en sus des frais de stage).

Public concerné : 30 choristes confirmés avec deux niveaux possibles (1 et 2). Si on ne vous connaît pas, une audition avec un des 4 intervenants sera nécessaire ; à défaut vous pourrez envoyer un enregistrement.

Niveaux 1 et 2 : la participation en Niveau 1 ou 2 sera déterminée par les encadrants en fonction

du niveau vocal, musical et solfégique, de l'expérience chorale et vocale.

Les chanteurs du niveau 1 chantent un peu moins de pièces que ceux du niveau 2 et ont des séances particulières pour le travail de passages difficiles.

**Solistes** (+ de 28 ans) et **Atelier Biscantor !** (18-28 ans)

(soprano, mezzo, alto, contre-ténor, ténors, barytons, basse)

Répertoire : - Travail en musique d'ensemble avec continuo (clavecin et/ou orgue) en solo, ou ensemble à voix seule.

- Participation aux pièces chorales en tant que solistes et choristes. Les solistes participent à l'ensemble vocal pour au moins une partie des pièces : travail lors des séances en tutti en fin de journée.

Public concerné : 8 solistes. Niveau perfectionnement. Sur audition par un des intervenants, ou éventuellement enregistrement.

## Organisation

- Les oeuvres travaillées seront fixées par l'équipe au printemps. Les partitions seront achetées par les stagiaires ou fournies par le stage (précision par circulaire). **Pour tout le monde, elles doivent être travaillées et sues avant le stage.**

- Pendant le stage : travail exclusif de la mise en place rythmique, harmonique et de l'interprétation, travail vocal, instrumental et stylistique intégrés.

**Planning de la semaine :**

**Choristes:**

\* 30 à 45 minutes d'échauffement technique (technique vocale collective et technique d'écoute) tous les jours partagées avec tout le monde.

\* 3h à 3h30 de répétition par jour en pupitres, ou chœur tutti.

\* 1h30 à 2h de Tutti (voix et continuo).

**Solistes :**

\* 30 à 45 minutes d'échauffement technique (technique vocale collective et technique d'écoute) tous les jours partagées avec tout le monde.

\* Environ 3 cours particuliers de technique vocale par semaine (possibilité de faire ces cours à deux ou trois dans des cas de duos ou trios).

\* Environ 3 séances par semaine avec continuo sur le répertoire.

\* Participation à l'ensemble vocal pour au moins une partie des pièces.

- **Frais pédagogiques** : - Ensemble vocal : 380 euros
  - Solistes : 450 euros
  - Biscantors (- de 28 ans) : 230 euros

**Début et fin de stage** : du samedi 24 août, 14h, au vendredi 30 août, 23h.

**Concerts** : deux concerts seront donnés les 29 et 30 août.

**Remarque importante** : les buts du stage sont à la fois la **formation** et la **production** (deux concerts) ; le volume de participation aux concerts de chaque stagiaire reste à la discrétion de la direction artistique, en fonction du niveau que le stagiaire a atteint pendant le stage.

### **Renseignements pédagogiques**

Juliette de Massy, directrice artistique – [juliettedemassy@gmail.com](mailto:juliettedemassy@gmail.com) – 06.49.23.11.10

François Grenier, chef de chœur principal – [francoisgrenier@yahoo.fr](mailto:francoisgrenier@yahoo.fr) – 06.86.46.49.80

**Allez voir notre site!** <http://www.avec-molezon.fr>

### **Lieu des stages**

Les stages ont lieu à Sainte-Croix-Vallée-Française (Lozère), charmant village situé à 300 mètres d'altitude, au bord du Gardon, avec commerces et ambiance cévenole.

Les répétitions auront lieu dans le village ou, exceptionnellement, à proximité.

Les repas pourront être pris dans les deux restaurants du village ; des repas froids sont également organisés (le midi, certains soirs).

Pour l'hébergement, diverses possibilités (hôtel, chambres d'hôtes, gîte, camping, chez l'habitant). Contact Astrid Godé [ateliervocalencevennes@gmail.com](mailto:ateliervocalencevennes@gmail.com)

Toutes les infos sur <http://www.avec-molezon.fr/Avec/Sinscrire.html>

Inscription au stage, bulletin à adresser à:

**AVeC (Atelier Vocal en Cévennes)**

**La Roque**

**48110 MOLEZON**

**Tél 04 66 45 23 71 e-mail : [ateliervocalencevennes@gmail.com](mailto:ateliervocalencevennes@gmail.com)**

**Personne à contacter : Maurice Bourbon**

.....  
**Nom:**

**Prénom:**

**Adresse:**

**Téléphone:**

**Télécopie:**

**Courriel:**

.....  
**Stage « Fureur et mystère »**

**Niveau postulé :**

<b>3 (soliste)</b>	<b>O</b>
<b>2 (ensemble vocal)</b>	<b>O</b>
<b>Biscantor !</b>	<b>O</b>

**Tessiture :**

Un curriculum vitae musical (si nous ne vous connaissons pas) et un chèque de 96 euros (76 euros pour l'Atelier « Biscantor ! ») à l'ordre de AVeC (80 euros d'arrhes – 60 pour les biscantors - + 16 euros d'adhésion à l'association Atelier Vocal en Cévennes) devront accompagner votre bulletin d'inscription. Les arrhes resteront acquises à l'association si le désistement a lieu dans les 2 semaines qui précèdent le stage.